

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Глазовская средняя общеобразовательная школа"  
Ленинского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического объединения

Руководитель ШМО



А.В. Яковенко

(протокол № 1 от 22. 08.2022)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора по УВР



А.Д. Абжелова

22. 08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом

МБОУ Глазовская СОШ

22. 08.2022 № 287



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Декоративно-прикладное искусство»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

**Составитель:** Алиева Сусанна Рустамовна

**Должность:** педагог дополнительного образования

С. Глазовка 2022

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное искусство» (художественная направленность), реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ

представленную Алиевой С.Р, педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
"Глазовская средняя общеобразовательная школа"  
Ленинского района Республики Крым

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Язык и стиль изложения чёткий и ясный. Программа обусловлена тем, что всесторонне развивает способности ребенка, развивает навыки конструирования и логическое мышление.

Программа непосредственно создает условия для раскрытия творчески талантливых подростков и их созидательного продвижения. Все это определяет новизну и полезность программы, свидетельствует об актуальности и её практической значимости.

Программа направлена – на изучение истории и теории искусства, овладение изобразительными и прикладными навыками художественной деятельности

Можно сделать выводы, что разработанная программа является эффективной и результативной.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Декоративно-прикладное искусство» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство», Денисенко Натальей Николаевной утверждённая директором МБУ ДО«ЦВР» Е.Е. Воловик (приказ №111 от 01.09.2018 г.).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. на 01.07.2020 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. на 31.07. 2020г.);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015г. №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (одобрено протоколом №3 от 24.05.2021 г. на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО КРИППО; утверждено решением №4/4 от 23.06.2021г. на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Уставом МБОУ Глазовская СОШ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Глазовская СОШ, утвержденным приказом МБОУ Глазовская СОШ от 07.07.2022 года № 243

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественно-творческих способностей детей, знакомит с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, формирует умения и навыки в работе с различными материалами и инструментами, рассчитана на 1 год.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» модульная, составлена из самостоятельных блоков, главной целью которых является создание гибких образовательных структур, как по содержанию так и по организации обучения, которая может удовлетворить потребности учащихся и определить вектор его нового возникшего интереса.

**Актуальность программы** обусловлена развитием дизайнерских технологий в наши дни. Поиск новых творческих и смелых решений послужившим поводом для создания программы именно в таком виде.

Создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческую - прикладную деятельность.

Использование комплексных методов обучения, направленных на развитие;

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественного восприятия и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что программа разработана в системе модульного обучения и позволяет учащимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания, обучаться по индивидуальному образовательному маршруту. Новизна программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных программ - модулей: природный материал; работа с тканью; работа с бумагой; лепка и соленое тесто, реализация которых создает условия для развития детей.

**Педагогическая целесообразность** использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

**Программа «Вдохновение» состоит из четырех автономных модулей:**

модуль I ««Работа с природным материалом»»,  
модуль II ««Работа с тканью»»,  
модуль III ««Работа с бумагой»»,  
модуль IV ««Лепка. Соленое тесто»»

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждениях дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Принцип построения и освоения модулей параллельный.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно прикладному творчеству способствует не только процессу воспитания личности, но также и решению задачи профессиональной ориентации учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

**Адресат программы. Состав группы.** Программа ориентирована на учащихся возраста (7-10лет), которые проявляют интерес к декоративно прикладному творчеству. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие дети от 7 до 10 лет. **Группа – 20 человек.**

## **Объем и срок освоения программы.**

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

**Уровень программы – стартовый.** Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Форма обучения – очная.**

**Виды занятий** Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие виды занятий, как: беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, практические занятия, игры, конкурсы, опросники, наблюдения, тесты и занятия предмета, экскурсии, видео-уроки.

В процессе реализации программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная.

В случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий будут использованы следующие виды занятий: offline-занятие (видеозанятие в записи); разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, online-занятие (online-видеолекция; online-консультация), фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов с использованием <https://glshkola.eljur.ru/authorize>.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой

**Режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин. С перерывом в 15 мин). Обучение происходит в группе численностью 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

**Цель программы:** создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

1. Научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
2. Сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.
3. Расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;

#### **Метапредметные:**

1. Развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
2. Развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира;
3. Удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Личностные:**

Сформировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества; формировать у обучающихся культуру труда. Для выполнения поставленных задач необходимы взаимное сотрудничество педагога и учащегося, доверительные отношения между ними.

**Воспитательный потенциал программы.** Воспитательная работа в рамках программы «Декоративно-прикладное искусство» направлена на развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своим творческим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к активному участию в различных мероприятиях объединения, учреждения: конкурсы, мастер-классы, беседы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся будут знать и уметь:*

Основы декоративно-прикладного творчества;

Названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;

Названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Приемы разметки при помощи шаблонов;

Основные виды работ;

Виды аппликаций;

Основы композиции;

Правила организации рабочего места;

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Как правильно организовать свое рабочее место;

Как пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Метапредметные результаты:**

*Учащиеся:*

-обучатся специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов,

-разовьют интерес к изучению традиций

### **Личностные:**

*Учащиеся:*

-воспитывают трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

- освоят навыки нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, через художественное творчество.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. «Работа с природным материалом»	14	3	11	Беседа, наблюдение, выставка
2.	Модуль 2. «Работа с тканью»	12	2	10	Наблюдение, опрос, выставка
3.	Модуль 3. «Работа с бумагой»	32	4	28	Опрос, наблюдение, выставка
4.	Модуль 4. «Лепка. Соленое тесто»	14	2	12	Выставка творческих работ
Итого:		72	11	61	

### Содержание программы

#### 1. Модуль. «Работа с природным материалом»(14часов)

**Теория: (3часа)** Введение. Организационное занятие. История флористики и ее виды. Соблюдение правил безопасности занятий с природным материалом. Правило сбора природного материала. Ядовитые растения. Технология плоского и объемного засушивания

**Практика: (11часов)** Сбор материала. Сортировка, подготовка к хранению. Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей. Подготовка основы для композиции. Композиция, технология изготовления аппликации на плоскости: «Зонтик», «Золотая рыбка», «Павлин», «Олененок» «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», и др. Оформление готовых работ. Выставка работ.

#### 2. Модуль. «Работа с тканью»(12часов)

**Теория: (2часа)** История возникновения ткани. Просмотр иллюстраций и работ учащихся. Виды тканей. Волокнистый состав тканей. Гармония цвета. Технология изготовления аппликаций. Знакомство с выкройками; правила раскроя различных тканей.

**Практика: (10часов)** Основные ручные швы и способы закрепления. «Шов перед иголкой». «Шов назад иголкой». Выполнение игрушек из ткани. «Мячик», «Цыпленок» и др.

### **3. Модуль. «Работа с бумагой»(32часа)**

**Теория: (4часа)** Соблюдение правил безопасности. История возникновения техники «оригами», «квиллинга». Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Основные правила работы. Познакомить с основным понятием “композиция”

**Практика: (28часов)** Изготовление поделок в технике оригами «Лебедь». «Муха», «Тюльпан» и др, Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый «глаз», «треугольник» «полумесяц», соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, Изготовление панно «Цветочная композиция» Изготовление плоских и объемных аппликаций из бумаги.

### **4. Модуль. «Лепка, соленое тесто»(14часов)**

**Теория: (2часа)** Техника безопасности. История соленого теста. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

**Практика: (12часов)** Выполнение простейшего изделия из соленого теста (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Выставка работ. Подведение итогов работы за учебный год.

### **1. Модуль. «Работа с природным материалом»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами. Этот модуль дает им возможность познакомиться с природным материалом. Подготовить самим материал для работы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают аппликации, композиции. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

**Цель модуля:** Социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление поделок.

**Задачи модуля:**

- изучить основные правила сбора и хранения природного материала;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить детей основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения;
- развить творческие способности;

**2. Модуль. «Работа с тканью»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с тканью. Данный модуль представляет собой работу с тканью, изготовление мягких игрушек и аппликаций из ткани.

**Цель модуля:** Познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки и аппликации из ткани; обучение приемам работы с тканью ; раскрытие потенциальных творческих способностей каждого ребенка через творческий поиск; развитие художественного вкуса, умение анализировать; создание своими руками игрушки

**Задачи модуля:**

- научить основам художественной грамотности;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек;
- научить практическим навыкам работы с тканью;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

**3 .Модуль.«Работа с бумагой»**

Изучая этот модуль, дети получают возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой.

**Цель модуля:** обучение учащихся изготовлению изделия декоративно-прикладного творчества из бумаги.

**Задачи модуля:**

- Развить мелкую моторику рук и глазомера.
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона.

**4. Модуль. «Лепка. Соленое тесто»** Изучая этот модуль дети воспитывают художественный вкус. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые

умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

**Цель модуля:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

**Задачи модуля:**

- Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из соленого теста.
- Развивать тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи.
- Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Закреплять умение детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с солёным тестом.
- Обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

**Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года Дата начала и окончания реализации программы	Срок реализации программы	Возраст учащихся	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
36 недель, 01.09.2021г.-31.05.2022 г.	1 год	7-10 лет	20 чел.	2 часа	72 часа

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – соответствующем санитарно – гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое обеспечение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое обеспечение занятий включает в себя набор оборудования для занятий, инструменты для работы с природными материалами, с тканью, бумагой.

Материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, наборы цветной

бумаги, гофрированной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов (№ 1 – 8), кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик, восковые мелки, ткань, мука, соль.

**Оборудование:**

- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет
- Экран 1
- Проектор
- Принтер

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование знать специфику дополнительного образования.

**Методические материалы.**

**Методы обучения:**

словесный (лекция; объяснение; рассказ; чтение; беседа; диалог; консультация);

наглядно – иллюстрационный (показ наглядных пособий);

репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога);

практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний);

методы практико-ориентированной деятельности (упражнения; тренинг; тренировка;

метод наблюдения (запись наблюдений (зарисовка, рисунки, фото-видео съемка; проведение замеров);

метод проблемного обучения (самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств);

метод игры (игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра);

наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики);

демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия;

- игры;

- конкурсы;
- опросники;
- наблюдения;
- тесты и занятия предмета;
- экскурсии,
- видео-уроки;

### **Формы занятий**

Основными формами организации образовательного процесса являются:

#### **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

#### **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

#### **Виды учебных занятий:**

- Учебное занятие.
- Занятие-игра.
- Мастер-класс.
- Мастерская.
- Самостоятельная работа.
- Защита творческих работ.
- Экскурсия.
- Викторина.
- Выставка.

**Средства наглядности** – наглядные пособия, технические средства обучения, используемые в учебном процессе, позволяют существенно повысить эффективность восприятия.

**На занятиях использованы следующие технологии**

- группового и индивидуального обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- личностно ориентированные технологии,
- технологии парного обучения

**Формы контроля и аттестации.** Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

**Входной контроль** проводится с целью определения уровня развития детей (период проведения – сентябрь). Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностноориентированный подход в процессе обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения – декабрь/январь.

**Итоговая аттестация** проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

**Формы контроля:** беседа, анализ выполненных работ, тестирование, творческая выставка, конкурс, открытое занятие.

Результаты заносятся педагогом в сводную таблицу результатов мониторинга и итоговую ведомость.

**Оценочные материалы.** В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе: это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители.

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения работы с различными текстильными материалами;
- навыки применения инструментов и приспособлений;
- знание алгоритма изготовления плоских и объемных изделий;
- знание возможности применения декоративных материалов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие, соревнование и другие

### **Критерии оценивания**

Результаты всех видов диагностики заносятся в протокол.

1-3 балла - достаточный уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

4-7 баллов – средний уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.



## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2013г., с.27-46
2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2014. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”), с 13-67.
3. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2015 г.; с. 15-87
4. “Делаем сами” - ежемесячный журнал; с. 3-9.
5. “Дошкольное воспитание” - журнал 2000-2005, 2006-2008 г, с. 14-17.
6. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 320 с.
7. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010., с.32-38.
8. Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984., с.18-44.
9. Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986., с. 88-93.
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004., с. 22-29.
11. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009г., с.2-51.
12. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.,с. 32-90.
13. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков». М., издательство «Олма-пресс», 2002г., с. 16-39.

### *Для родителей и учащихся:*

1. Еременко Т.И. «Иголка –волшебница». М., «Просвещение», 1988.
2. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2008.
3. Бурда «Вышивка крестом». М., издательство «Внешсигма», 1996.
4. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен или вышивка петлей». М., издательство «Культура и традиции», 2007.